

# GLORIA!

Vivaldi Mozart Poulenc

175 Jahre

Konzertchor Langnau



«Gloria – Ehre»: Zu Ehren des Konzertchors Langnau, der heuer sein sage und schreibe 175-jähriges Jubiläum feiert, stimmen wir ein zweifaches *Gloria* an, einerseits in der bekannten und effektvollen Vertonung des Barockkomponisten Antonio Vivaldi und andererseits in der zauberhaften Version von Francis Poulenc, welche 1961 in Boston uraufgeführt wurde und hierzulande leider selten zu hören ist, was mit der grossen Orchesterbesetzung und den harmonischen Herausforderungen für den Chor zusammenhängen mag. So ist es denn auch eine Langnauer Erstaufführung, welche wir Ihnen anlässlich des Chorjubiläums darbieten. Poulenc hat sich laut eigenen Äusserungen von Fresken inspirieren lassen, auf denen Engel die Zunge herausstrecken, aber auch von Fussball spielenden Benediktinermönchen. Und diese Mischung aus Spass und Frömmigkeit ist im Werk auf Schritt und Tritt zu hören – ein klingender Beweis dafür, dass religiöse Musik nicht ernst und langweilig sein muss, sondern Lachen und Humor durchaus das Gotteslob verstärken können. Gleichzeitig scheinen immer wieder wunderbar mystische Momente in Poulencs Komposition auf, und zum Schluss öffnet sich der Musikhimmel über einem (wie der Komponist schreibt) «ausserordentlich ruhigen» Teppich von schwebenden Klängen.

Unser musikalisches «Tryptichon» wird durch Mozarts Motette *Exsultate, jubilate* vervollständigt, einem Bravourstück sondergleichen für Koloratursopran, wobei die Uraufführung von einem Kastraten gesungen wurde. Auch hier präsentieren wir Ihnen quasi eine Langnauer Erstaufführung, und zwar die Kombination der Mailänder und der Salzburger Fassung mit je einer Flöte und Oboe (statt mit jeweils zwei gleichartigen obligaten Holzbläserstimmen).

Dem Konzertchor Langnau und Ihnen, verehrtes Konzertpublikum, ertöne durch diese drei farbenprächtige Werke aus drei verschiedenen Epochen herzlich *Gloria* und *Alleluja* aus tiefster Seele und Kehle.

C. M.

175 Jahre  
Konzertchor Langnau



# GLORIA!

Reformierte Kirche Langnau

Samstag, 1. Februar 2025, 19.30 Uhr

Sonntag, 2. Februar 2025, 17.00 Uhr

(Freitag, 31. Januar 2025, 20.00 Uhr:  
Öffentliche Generalprobe)

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

**Gloria RV 589 für Soli, Chor und Orchester**

**Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)**

**Exsultate, jubilate K. 165 für Sopran und Orchester**

**Francis Poulenc (1899-1963)**

**Gloria FP 177 für Sopran, Chor und Orchester**

**Chelsea Zurflüh, Sopran**

**Barbara Magdalena Erni, Alt**

**Konzertchor Langnau**

**Langnauer Orchester**

**Konzertmeister: Klaus Schild**

**Leitung: Christoph Metzger**

## Vorschau

Samstag, 14. Juni 2025  
**Solistenkonzert mit Talenten  
der Musikschule Oberemmental**  
Langnauer Orchester

Freitag,/Samstag,  
12./13. September 2025  
**«Pastorales»**  
**Beethovens 6. Symphonie und  
Jean Daetwylers 3. Konzert  
für Alphorn, Flöte und Orchester**  
Annalies Richard, Flöte  
Hans Stettler, Alphorn  
Langnauer Orchester

Sonntag, 14. Dezember 2025  
**Jubiläumskonzert:  
175 Jahre Konzertchor Langnau  
u. a. Heinrich Schütz:  
Weihnachtshistorie**  
Solist\*innen,  
Instrumentalensemble ad hoc  
Konzertchor Langnau

[www.konzertverein-langnau.ch](http://www.konzertverein-langnau.ch)

## Eintrittspreise

55.- / 40.- / 25.-  
Ermässigung für Kinder, Lernende,  
und Studierende: 15.-  
(Rückerstattung an der Abendkasse)

Öffentliche Generalprobe: 20.-  
Kinder, Lernende und Studierende gratis

## Vorverkauf

Montag, 13. Januar  
bis Freitag, 31. Januar 2025  
<http://konzertverein-langnau.yourticket.ch>  
oder 079 717 24 80,  
Dienstag und Freitag 08.30 – 11.30 Uhr

(Am Sonntag gibt es erfahrungsgemäss  
an der Abendkasse nur wenige Plätze.)

Unterstützung:

**Langnau**  
Leben im Emmental

**SWISSLOS**  
Kultur Kanton Bern

 **MIGROS**  
Kulturprozent

  
**VÖGELI**  
Marketingproduktion & Druck